

Urszula Chęcińska
WILLA LENTZA
MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY
STRATEGIA DZIAŁANIA
na lata 2026-2028

Ars est philosophia vitae...

WSTĘP

Willa Lentza jako depozytariusz „pamięci zobowiązanej” i świadomości historycznej wpisanej w historię Szczecina, ale także jako symbol nowoczesnej kultury wysokiej, łączy się poprzez swoją elitarność ze światowymi dokonaniami i nowoczesnymi artystycznymi trendami. Willa Lentza, zgodnie z preambułą *Traktatów rzymskich*, które jako pierwsze podkreślały rolę i wagę europejskich „coraz ściślejszych związków między narodami”, wpisuje się w niekonwencjonalny sposób w wielokulturową przestrzeń Szczecina. „Pograniczna” mobilność społeczna, bogactwo wzajemnych relacji, ich kulturowe konotacje sprzyjają budowaniu tzw. „tożsamości transgresyjnej”, która wymagać będzie w najbliższych latach od Willi Lentza propagowania nowych narracji, nowych norm i nowych wzorów osobowych. Szczecin, jako miasto wielokulturowe, takiej wysokoartystycznej narracji wymaga. Świadomość „transgresyjnej tożsamości kulturowej” mieszkańców Szczecina ma bowiem ewidentny związek z kapitałem społecznym, budującym nowoczesną tożsamość europejską Miasta Szczecin. Postrzeganego jako miasto akademickie, kreujące unikatowe kierunki i profesje, zapewniające dostęp do szerokiej oferty kulturalnej i edukacyjnej. Willa Lentza, która łączy wielkomiejskość z lokalnością, stanowi bardzo ważny element budowy silnej marki MIASTA SZCZECIN. Willa Lentza wpisuje się w szczególny sposób w nową *Strategię Rozwoju Szczecina 2035*, według której Szczecin jest ważnym europejskim miastem dbającym „o ambitną kulturę i naukę, o rozwój w szacunku dla historycznego dziedzictwa”¹, zgodny z zasadami zrównoważonego rozwoju i poszanowania praw człowieka.

¹ Piotr Krzystek, *Wprowadzenie do Strategii*, w: *Strategia Rozwoju Szczecina 2035*, s. 5.

HISTORIA

Willa Lentza jako jedna z najlepiej zachowanych fabrykanckich rezydencji na Pomorzu Zachodnim, a także jako jeden z najcenniejszych zabytków dziewiętnastowiecznej szczecińskiej architektury, stanowi wyjątkowe materialne świadectwo dawnej potęgi Szczecina i jego gwałtownego rozwoju w epoce grynderskiej².

Willa Lentza została wybudowana w latach 1888-1889 według projektu Maxa Drechslera, absolwenta Królewskiej Saskiej Szkoły Rzemiosł Budowlanych w Lipsku i Akademii Sztuk Pięknych w Dreźnie. Willa należała do Augusta Lentza (1830-1895), dyrektora i współwłaściciela Szczecińskiej Fabryki Wyrobów Szamotowych, nazywanego nie tylko „geniuszem kupiectwa”, ale także hojnym filantropem i „fabrykanckim dobroczyńcą”. Eklektyczna Willa Lentza, wzniesiona w stylu II Cesarstwa, od momentu zakończenia budowy, które miało miejsce 22 sierpnia 1890 roku, stanowiła oryginalny symbol zamożności mieszkańców Szczecina, ale także przejaw ich fascynacji europejską kulturą i sztuką. W 1899 roku, po nagłej śmierci Augusta Lentza, właścicielką willi została jego córka, Margarete Tegeder, która w maju 1899 roku sprzedała willę szczecińskiemu kupcowi, Romanusowi Conradowi. W wyniku licytacji jego majątku w 1911 roku willa powróciła na krótko do córki Augusta Lentza. Margarete Tegeder sprzedała ponownie willę, tym razem kupcowi zbożowemu, Wilhelmowi Doeringowi, który w listopadzie 1911 roku zapisał ją swojej żonie, Fridzie Doering.

Kolekcjonerskie pasje Wilhelma i Fridy Doeringów sprawiły, że willa stała się jednym z ważniejszych miejsc w Europie, gromadzących kolekcję dzieł sztuki współczesnej. W 1935 roku wdowa Frida Doering wydzierżawiła a następnie sprzedała willę miastu, które wynajęło ją NSDAP, a potem wojsku. Trzeci Zwiadowczy Pułk Lotnictwa był użytkownikiem Willi Lentza w czasie drugiej wojny światowej. W latach 1945-1947 willa służyła jako siedziba sztabu radzieckiego. W 1947 roku utworzono w niej placówkę duszpasterską i delegaturę administracji apostolskiej w Gorzowie Wielkopolskim. W 1950 roku willa została przekazana Towarzystwu Przyjaciół Dzieci. W rocznicę Rewolucji Październikowej 7 listopada 1950 roku nastąpiło uroczyste otwarcie Pałacu Kultury Młodzieży jako placówki „wychowania i kształcenia pozaszkolnego”. W 1951 roku zmieniono nazwę willi na Pałac Harcerza, aby jeszcze w tym samym roku dokonać kolejnej zmiany nazwy placówki na Pałac Młodzieży.

I tak Willa Lentza od 1951 roku aż do roku 2008 roku stała się Pałacem Młodzieży -ważnym miejscem edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży i działalności artystycznej prowadzonej przez wybitnych artystów szczecińskich. W latach 1994-2009 w willi działała Galeria Amfilada. W roku 2008 zakończyła się działalność Pałacu Młodzieży. Przez krótki czas willa była siedzibą samorządowej instytucji kultury Szczecin 2016, po jej likwidacji budynek wrócił w 2011 roku do zasobów miasta. Wiosną 2018 roku rozpoczął się remont willi, który zakończył się w grudniu 2019 roku.

Zgodnie z Uchwałą Rady Miasta Szczecin nr XX/623/20 Willa Lentza, jedna z najpiękniejszych willi szczecińskiego Westendu, stała się samorządową instytucją kultury, która wpisana została do Rejestru instytucji kultury pod numerem 14/20. Uroczyste otwarcie Willi Lentza, odbyło się 11 czerwca 2021 roku.

² Maciej Słomiński, Michał Dębowski, *Willa Lentza. Historia ODNOWA*, Szczecin 2021.

CEL STRATEGICZNY:

1. Podstawowym celem działalności Willi Lentza jest, zgodnie z przyjętymi celami statutowymi, prowadzenie działalności kulturalnej i promocyjnej związanej z upowszechnianiem i zachowaniem dziedzictwa kulturowego Szczecina.
2. Długofalowym celem koncepcji działalności Willi Lentza, jej dalszego rozwoju i kierunków działania, jest wzmocnienie wyjątkowego potencjału i prestiżowego charakteru Willi Lentza poprzez koordynowanie projektów badawczych w sferze kultury i nauki oraz realizowanie wysokoartystycznych działań animacyjnych w oparciu o zasady humanistycznej metodyczności.
3. Celem strategicznym jest także promocja Miasta Szczecin i Willi Lentza jako wysokiej klasy produktu turystycznego wpisującego się w projekt Smart City SZCZECIN&VILLAS.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

1. Inicjowanie i organizowanie przedsięwzięć artystycznych nawiązujących do historii Szczecina, zmierzających do wzmocnienia pozycji Szczecina jako ważnego europejskiego ośrodka kultury i nauki.
2. Współpraca z instytucjami kultury i nauki, budowanie trwałych relacji z polskimi i międzynarodowymi instytucjami ze szczególnym uwzględnieniem partnerów z Niemiec i krajów skandynawskich.
3. Współpraca z organizacjami pozarządowymi i twórcami indywidualnymi oraz innymi podmiotami w zakresie realizacji zadań statutowych na terenie kraju i za granicą.
4. Promocja i popularyzacja dokonań wybitnych Szczecinian związana z budowaniem spójnego, społecznego potencjału Miasta Szczecin, budującego nowoczesną tożsamość europejską.
5. Prowadzenie działalności wydawniczej związanej z kontynuacją badań naukowych dotyczących historii Pomorza, Szczecina i Westendu, wpływającej na budowanie silnej marki **MIASTA SZCZECIN** jako narzędzia promocji niematerialnego dziedzictwa kulturowego Szczecina.
6. Aktywizacja mieszkańców i uczestników wydarzeń kulturalnych postrzeganych jako świadomych odbiorców kultury wysokiej, ale także jako przyszłych animatorów kultury nastawionych na twórcze uczestnictwo w komunikacji społecznej o charakterze instrumentalnym jak i autonomicznym.

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE:

OBSZARY DZIAŁAŃ:

1. Promocja kultury i jej upowszechnianie.
2. Edukacja kulturalna i prohumanistyczna

Ad. 1.

I Organizacja interdyscyplinarnego festiwalu o nazwie: KULMOVA FESTIVAL, którego pierwsza edycja odbędzie się jesienią 2026 roku w piątą rocznicę rozpoczęcia działalności Willi Lentza. Festivalowi patronować będzie Joanna Kulmowa (1928-2018), Honorowa Obywatelka Miasta Szczecin i Doctor Honoris Causa Uniwersytetu Szczecińskiego. Interdyscyplinarna twórczość Joanny Kulmowej, adresowana do dzieci i do dorosłych, łączyć będzie pokolenia.

W 2026 roku ogłoszony zostanie **I Szczeciński Konkurs Dramaturgiczny im. Joanny Kulmowej na najlepszy utwór dramatyczny, którego tematyka związana będzie z dziedzictwem kulturowym Szczecina**. Nagrodzony utwór zostanie wystawiony na scenie teatralnej Willi Lentza. W 2028 roku mija setna rocznica urodzin Joanny Kulmowej. Powołany zostanie Komitet Organizacyjny, w skład którego wejdą inne instytucje kulturalne z Warszawy, Łodzi, Tomaszowa Mazowieckiego, Stargardu, Strumian, Kielc, Zakopanego i innych miast, z którymi związana była Joanna Kulmowa.

II Działalność Galerii Sztuki w Willi Lentza opierać się będzie o współpracę z **Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Tate Modern w Londynie, Akademią Sztuk Pięknych w Pradze, Akademią Sztuki w Szczecinie, galeriami i miejscami sztuki w Polsce i Europie**. W lutym 2026 roku odbędzie się jubileuszowa wystawa rzeźb Leonii Chmielnik, związanej ze Szczecinem od 1965 roku. Kuratorką wystaw w Willi Lentza 2026 roku będzie dr Marta Dziomdziora.

III Teatralny Szczecin w Willi Lentza to kontynuacja współpracy z aktorami z Teatru Współczesnego. Cykl wcześniejszych spektakli (Willa Miłości, Frida, Pałac w Willi, Król Tanga) prezentowanych na Scenie Willi Lentza uzupełnią nowe muzyczne spektakle pt. **Lata dwudzieste, lata trzydzieste**, w którym wystąpią czołowi polscy aktorzy oraz spektakl związany z działalnością zespołu **FILIPINKI**.

IV Chóralny Szczecin w Willi Lentza to nowy cykl promujący wybitną polską i światową chóralistykę, jej repertuar świecki i religijny, podkreślający wartość zespołowego muzykowania. Pierwszy koncert odbędzie się w styczniu 2026 roku.

Cykl międzynarodowych koncertów letnich dedykowanych pamięci Profesora Jana Szyrockiego zorganizowany zostanie także w ogrodzie Willi Lentza w 2026 roku.

V Fotograficzny Szczecin w Willi Lentza. Wystawa fotografii znanych artystów fotografików oraz uczniów i studentów szkół artystycznych z Polski i Europy, ze szczególnym uwzględnieniem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. C. Brancusiego w Szczecinie i Akademii Sztuki w Szczecinie.

VI Szczeciński plakat jako ikoniczny tekst kultury. Wystawy młodych artystów, interdyscyplinarne dyskusje o roli plakatu w promocji wydarzeń kulturalnych. **Ogłoszenie konkursu na plakat związany z organizacją pierwszego festiwalu w Willi Kulmova Festival.**

VII Kino artystyczne w Willi Lentza. Cykl spotkań ze znanymi reżyserami i aktorami. Współpraca z organizatorami Festiwalu Młode Kino w Toruniu. Prezentacja filmów europejskich dla dzieci i młodzieży.

VIII Cykl międzynarodowych koncertów jazzowych pod kuratorską opieką Sylwestra Ostrowskiego, dyrektora Festiwalu Szczecin Jazz pt. Willa Jazz Club, promujący młodych artystów szczecińskich, którzy występować będą obok profesjonalnych muzyków z Nowego Jorku. Inspirujący jazzowy dialog między pokoleniami rozpocznie się w 2026 roku i odbywać się będzie co miesiąc w Willi Lentza.

IX Inna działalność koncertowa- promująca artystów polskich, ze szczególnym uwzględnieniem młodych artystów szczecińskich.

X Cykl koncertów pt. Najwybitniejsi kompozytorzy szczecińscy: Friedrich Gottlieb Kligenberg, Carl Loewe, Johannes Beschnitt, Marek Jasiński, Katarzyna Nosowska, Joanna Prykowska.

XI Cykl JUVENUM HORTUS (Młody Ogród) umożliwiający prezentację młodych muzyków i śpiewaczych talentów w Willi Lentza ze szczególnym uwzględnieniem obchodzącej jubileusz 80.lecia pierwszej szkoły muzycznej w Szczecinie- Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie i Akademii Sztuki w Szczecinie.

XII Konkurs kompozytorski SAX&VILLAS (kontynuacja) którego celem jest współpraca międzynarodowa w zakresie literatury kameralnej. Biografia Adolpha Saxa łączy się z biografią Augusta Lentza jak prawda i metoda w filozofii Hansa Georga Gadamera. **Koordynatorką cyklu pozostaje prof. Katarzyna Dondalska z Akademii Sztuki w Szczecinie.**

XIII Cykl wiosennych i letnich spotkań artystycznych w ogrodzie Willi Lentza- Śniadanie Mistrzów- w formule otwartej, dostępnej dla mieszkańców Szczecina i Pogranicza.

Ad. 2.

I Cykl wykładów otwartych związanych z historią Miasta Szczecin pt. WILLA LENTZA. HISTORIA MIASTA SZCZECIN (w naukowych i artystycznych odsłonach)

Cykl prowadzony będzie we współpracy z Uniwersytetem Szczecińskim, Uniwersytetem Gdańskim, Akademią Sztuki w Szczecinie, Uniwersytetem Humboldtów w Berlinie, Uniwersytetem w Greifswaldzie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Stargardzie, Archiwum Państwowym w Szczecinie, galeriami i miejscami sztuki.

Odsłona pierwsza: Gdański wykład prof. Rafała Makąły, dyrektora Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, o architekturze Szczecina. Cyklowi towarzyszyć będą wystawy obrazów, rzeźb i innych artefaktów.

II Cykl spotkań pt. SZCZECIN HUMANISTYCZNY W WILLI LENTZA. BIOGRAFIE, AUTOBIOGRAFIE, LISTY uzupełniać będą spotkania z wydawcami i wydawnictwami, promującymi najnowsze publikacje biograficzne, wysokoartystyczne monografie i albumy:

1. Willa Lentza ze „ZNAKIEM”,
2. Willa Lentza Z „FORMĄ”
3. Willa Lentza z „Czarnym”
4. Willa Lentza Z „ISKRAMI”
5. Willa Lentza z Wydawnictwem Literackim
6. Willa Lentza z Wydawnictwem Naukowym Uniwersytetu Szczecińskiego...

III Cykl spotkań z Ambasadorami Szczecina i Laureatami Nagrody Artystycznej Miasta Szczecin pt. Znane Szczecinianki i Szczecinianie w Willi Lentza.

IV Kontynuacja Konkursu epistolograficznego pt. Listy do Augusta. Organizacja konferencji naukowej pt. List jako tekst kultury - 9 października 2026 roku.

V Kontynuacja cyklu spotkań i dyskusji na temat wartości w kulturze, prowadzonych przez wybitnych naukowców i ludzi kultury.

VI Działalność wydawnicza-tworzenie cyklu oryginalnych publikacji naukowych i popularnonaukowych związanych z upowszechnianiem i promocją dziedzictwa kulturowego Szczecina, ze szczególnym uwzględnieniem literatury i sztuki na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku.

PROMOCJA

Współpraca i sieciowanie wzmacniające pozycję Willi Lentza: z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Szczecin, Wydziałem Promocji Miasta Szczecin, Miejskim Konserwatorem Zabytków. A także z innymi instytucjami kultury, uczelniami i

szkołami artystycznymi, w tym szczególnie z Uniwersytetem Szczecińskim i Akademią Sztuki w Szczecinie.

Także z mediami w tym: z TVP KULTURA, TVP SZCZECIN, TVN24, Programem II PR, Radiem RMF Classic, Radiem Szczecin i innymi rozgłościami. Współpraca z czasopismami naukowymi i popularnonaukowymi, z magazynami popularyzującymi turystykę kulturową i artystyczny styl życia: „Turystyka Kulturowa”, „Ochrona zabytków”, ale także czasopismami „Elle”, „Twój Styl”, „Prestiż”, „MM Trendy”, „Kurier Szczeciński”, „Głos Szczeciński”.

Współpraca z Willą Decjusza w Krakowie, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Instytutem Książki, Narodowym Centrum Kultury, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Biblioteką Główną Uniwersytetu Szczecińskiego, Książnicą Pomorską, Miejską Biblioteką Publiczną w Szczecinie, Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Teatrem Współczesnym, Ośrodkiem Teatralnym Kana, Teatrem Polskim w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Stargardzie, Landesmuseum w Greifswaldzie. Regionalmuseum w Neubrandenburgu, Haus Stettin w Lubece i innymi instytucjami kultury.

Wykorzystanie strony internetowej Willi Lentza i mediów społecznościowych do komunikacji i promowania wydarzeń, wspierania promocji marki poza Szczecinem.

Wykorzystany zostanie aktualny branding Willi Lentza. Zachowane zostaną wszystkie elementy obecne do tej pory w działaniach promocyjnych. Tożsamość wizualna Willi Lentza nie ulegnie zmianie, zostanie wzmocniona w szczególnie sposób w działaniach komunikacyjnych prowadzonych w 2026 roku, zwłaszcza przed organizacją międzynarodowego wydarzenia jakim jest KULMOVA FESTIVAL.

Diagnoza stanu Willi Lentza

Artystyczną działalność Willi Lentza prowadzoną w latach 2021-2025 należy ocenić pozytywnie. Liczne wydarzenia kulturalne, wysokoartystyczne przedsięwzięcia, spektakle teatralne, wystawy i programy uzyskały powszechną społeczną aprobatę i akceptację. Program działalności Willi Lentza, zrealizowany w latach 2021-2025, spotkał się z uznaniem, zainteresowaniem i wysoką oceną uczestników spotkań, mediów publicznych i społecznościowych.

Poważnym mankamentem, zapisanym w *Raporcie NIK-u* z 3 grudnia 2024 roku i *Wystąpieniu Pokontrolnym* z 17 września 2025 roku, stało się jednak negatywne gospodarowanie przez Willę Lentza środkami finansowymi, nieterminowość i nieprawidłowość rozliczeń, nierzetelność sprawozdań finansowych, brak wewnętrznych uregulowań prawnych dotyczących zatrudniania pracowników, brak Rady Programowej, organu doradczego Dyrektora.

Brak związanego z tym faktem *Regulaminu działania Rady Programowej*, który, zgodnie ze *Statutem Willi Lentza* z dnia 28 lipca 2020 roku, powinien być zaopiniowany i zatwierdzony przez Organizatora Willi Lentza w tym samym roku. Głównym przychodem Willi Lentza jest bowiem dotacja podmiotowa z Urzędu Miasta Szczecin.

Niniejsza diagnoza wskazuje więc na potrzebę monitorowania źródeł przychodów a także na pilną potrzebę poszukiwania środków zewnętrznych, pochodzących z różnych źródeł, nie tylko z dotacji podmiotowej i programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

STRUKTURA PRZYCHODÓW

Podstawowym przychodem Willi Lentza jest dotacja podmiotowa od Organizatora-Gminy Miasto Szczecin. Willa Lentza powinna wypracowywać środki własne ze sprzedaży biletów wstępu, wydawnictw, usług turystycznych, działań promocyjnych, wynajmu przestrzeni. Willa Lentza występować będzie z wnioskami aplikacyjnymi do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Książki, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Składać będzie wnioski w programach unijnych, pilnie poszukiwać sponsorów i partnerów do realizacji wybranych działań artystycznych.

PLANOWANE ZAKUPY INWESTYCYJNE

Bieżące naprawy sprzętu, zakup niezbędnych środków koniecznych do lepszego funkcjonowania Willi Lentza w tym pilny zakup tablicy informacyjnej promującej wydarzenia w Willi. W latach 2026-2028 prowadzona będzie polityka oszczędnościowa polegająca na kontrolowaniu bieżących wydatków i monitorowaniu źródeł przychodów.

PODSUMOWANIE:

Organizacja festiwalu **KULMOVA FESTIVAL** i innych działań artystycznych łączy się z podstawową misją Willi Lentza-ochroną dziedzictwa kulturowego Szczecina, które sprzyjać będzie wzmocnieniu procesów socjalizacji, edukacji i wychowania przez sztukę. Jego celem będzie kształtowanie poczucia przynależności do wspólnoty oraz budowanie partnerskich struktur współpracy z samorządem, mieszkańcami Szczecina i Pogranicza.

Willa Lentza jako unikatowa miejska instytucja kultury, postrzegana powszechnie jako Artystyczny Salon Szczecina, powinna realizować oryginalny program artystyczny, uzupełniony o projekty naukowe i edukacyjne, którym towarzyszyć będzie oryginalna narracja, budująca skutecznie markę Miasta Szczecin.

Z misją Willi Lentza wiąże się także prowadzenie badań naukowych związanych z historią Pomorza, Szczecina i Westendu, współpraca z ośrodkami akademickimi, muzeami, bibliotekami i archiwami, której celem będzie utrwalanie wydarzeń kulturalnych, ich digitalizacja i udostępnianie.

Willa Lentza jako ważna instytucja kultury wpisuje się w ten sposób w nową **Strategię Rozwoju Szczecina 2035**, w jej rekomendacje kierunkowe w wymiarze społecznym, gospodarczym, przestrzennym i klimatyczno-środowiskowym.

Szczecin jako nowoczesna, transgraniczna metropolia, która łączy wielkomiejskość z lokalnością potrzebuje elitarnego miejsca, które łączy pokolenia. Miejsca, w którym zachodzi synergia wolności, solidarności i tolerancji.

Takim miejscem jest niewątpliwie WILLA LENTZA. Promocja Miasta Szczecin w Polsce i Europie jako miasta wielokulturowego i otwartego o fascynującej historii, oryginalnej kulturze i tradycji, zapisanej w wielu językach, stanowić będzie najważniejszy element działalności WILLI LENTZA w latach 2026-2028. Jestem o tym głęboko przekonana...

Z wyrazami szacunku

Urszula Chęcińska

Prof. US dr hab. Urszula Chęcińska- pedagog kultury, literaturoznawczyni, tutorka akademicka, krytyczka literacka, autorka piosenek dla dzieci, animatorka kultury, działaczka społeczna. Związana od wielu lat z Uniwersytetem Szczecińskim. Organizatorka i uczestniczka międzynarodowych konferencji naukowych, projektów i grantów, ekspertka Narodowego Centrum Badań i Rozwoju (do 2016 roku), autorka wielu publikacji z zakresu pedagogiki kultury i edukacji artystycznej dziecka. Była współzałożycielką i sekretarzem Towarzystwa Książnicy Pomorskiej, współzałożycielką Miejsca Sztuki OFFicyna, członkinią Polskiej Sekcji IBBY, współpracowała z wieloma innymi instytucjami kultury w Szczecinie. W 2017 roku jako dziekan Wydziału Humanistycznego US zainicjowała powstanie Przestrzeni Sztuki Wydziału Humanistycznego US i Galerii Szczecina Humanistycznego. Obecnie jest Pełnomocniczką Rektora ds. pieczy nad spuścizną Joanny i Jana Kulmów, kierownikiem Katedry i członkiem Rady Naukowej Instytutu Pedagogiki. Wieloletnia biografka Joanny Kulmowej, inicjatorka utworzenia Sali Strumiańskiej, edytorka jej listów, inicjatorka powstania Biblioteki Szczecina Humanistycznego. Od 2008 roku organizuje cykl wykładów otwartych, konferencji i wystaw promujących Miasto Szczecin i Uniwersytet Szczeciński pod nazwą SZCZECIN HUMANISTYCZNY. Po honorowym patronatem JM Rektora i Prezydenta Miasta Szczecin zorganizowała ponad 50. spotkań na Uniwersytecie Szczecińskim z naukowcami, politykami i artystami. Od 2022 roku współpracuje z Willą Lentza w ramach cyklu SZCZECIN HUMANISTYCZNY W WILLI LENTZA. BIOGRAFIE, AUTOBIOGRAFIE, LISTY. Od 2018 roku członkini Prezydenckiej Rady Kultury. Od 2023 roku prezeska Fundacji Joanny Kulmowej i Jana Kulmy. Za działalność w zakresie nauk pedagogicznych w 2015 roku otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej.